



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA



Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida

(120 horas, modalidad en línea, google Classroom)

Diseñadores:

María Paz Duarte Rodríguez

Dagmar Embleton Márquez

CCH Azcapotzalco

Ricardo García Arteaga

FFyL

Ana Elena López Payán

CCH Sur

Aura Martínez Dircio

MMEM

Marco Esteban Mendoza

UPN

Rodríguez

Coordinadoras:

Dagmar Embleton Márquez

CCH Azcapotzalco

Ana Elena López Payán

CCH Sur

Fechas de impartición: 18 de agosto 2021 – 16 enero 2022

Horario: Miércoles 16:00 a 20:00 hrs.

Cupo Máximo: 60 participantes

Junio, 2021



Introducción

El diplomado *Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida*, con una duración de 120 horas, modalidad en línea, tiene por objetivo compartir con las y los docentes de distintos niveles educativos y de diversas disciplinas de conocimiento, experiencias, procesos y reflexiones para leer y escribir que les permitan contar con diferentes lenguajes, encontrar su propia voz y enriquecer su práctica docente en su escuela y comunidades.

Deseamos que los interesados vean en esta propuesta una oportunidad para enriquecer su labor docente en los ámbitos de la lectura y la escritura como actividades transversales para compartir y crear nuevos conocimientos y experiencias.

La escuela, en sus diferentes niveles educativos, ha privilegiado los campos de conocimiento centrados en ciertas prácticas enciclopedistas y tradicionales, desvinculadas de otras formas de conocer y otros tipos de lenguajes; al hacerlo, impide que el estudiante desarrolle otras posibilidades de las que también es portador. Este tipo de enseñanza no estimula el pensamiento creativo y con ello limita el desarrollo pleno de las habilidades y capacidades de la escritura y la lectura.

El diplomado “Reflexiones, procesos y lenguajes en torno a leer y escribir para la vida” es pertinente pues pretende cubrir la necesidad de apoyar a los profesores a mejorar su práctica docente mediante el intercambio de experiencias y reflexiones para enriquecer los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura desde el aula y para la vida.

Es de calidad al cumplir con el rigor conceptual derivado de las diferentes perspectivas teóricas que se vinculan con el fundamento de cada módulo. Las diferentes teorías que se abordarán en cada sesión se vinculan con prácticas pedagógicas derivadas de experiencias de cada nivel educativo (educación básica, media superior y superior).



Este elemento vivencial permite ofrecer propuestas que ya han probado su vigencia en el aula.

Objetivos

Objetivo general

Compartir con los docentes de distintos niveles educativos, un análisis histórico sobre las diversas políticas educativas que se han llevado a cabo en materia de lectura y escritura en nuestro país, así como, un conjunto de experiencias, procesos y reflexiones para leer y escribir que les permitan contar con diferentes lenguajes, encontrar su propia voz, enriquecer su práctica docente y convertirse en facilitadores en su escuela y la comunidad.

Objetivos específicos

- Analizar las diferentes estrategias y programas de lectura y escritura que se han puesto en marcha en México.
- Conocer distintas propuestas pedagógicas de las y los docentes en torno a la lectura y escritura en diferentes niveles educativos.
- Explorar, a través de diferentes lenguajes, diversas opciones para el aprendizaje de la lectura y escritura desde la escuela y para la vida.
- Impulsar, a través de diferentes experiencias lúdicas y creativas, el desarrollo de la voz propia de las y los participantes.
- Crear diferentes proyectos educativos que incentiven la lectura y escritura a través de los distintos lenguajes explorados en el diplomado, de tal forma que las y los participantes lo compartan en su escuela y comunidad.
- Aportar reflexiones y propuestas sobre la lectura y escritura que sirvan como elementos que impulsen la construcción de una nueva política educativa en México.



Desarrollo

A partir de este diplomado las y los participantes comprenderán que el aprendizaje de la lectura y la escritura se adquiere no sólo a partir de un trabajo sistematizado desde una propuesta teórica y pedagógica, sino que éste forma parte de la experiencia particular de cada sujeto, por ello, en esta propuesta de diplomado se rescata la idea del intercambio de reflexiones sobre cómo, por qué y para qué la lectura y la escritura como herramientas para la vida.

Asimismo, podrán relacionar lo aprendido con las disciplinas de su especialidad, a través del aprendizaje colaborativo que propone el diplomado, se acercarán a diferentes procesos de creación y diseño de nuevos proyectos e instrumentos que les apoyen en su práctica pedagógica cotidiana desde una perspectiva participativa e integrada.

Como resultado de este diplomado se propondrán diferentes proyectos educativos que incentiven la lectura y escritura a través de los distintos lenguajes explorados en cada sesión, de tal forma que las y los participantes lo compartan en su escuela y comunidades.

De esta manera, en las horas programadas las y los diplomantes se dedicarán al estudio de los siguientes módulos:

Módulo 1. *Políticas públicas educativas para la lectura y escritura.*

Módulo 2. *Freinet y otros enfoques pedagógicos sobre la lectura y escritura.*

Módulo 3. *Soportes para la creación literaria infantil y juvenil.*

Módulo 4. *Las y los docentes escriben.*

Al término de cada módulo, los estudiantes deberán entregar un producto final (ensayo, diario, proyecto de soporte narrativo, cuento, poesía o música), además de una reflexión escrita sobre los aportes del módulo para su práctica docente.



Contenidos e impartidores por módulo

1. Políticas públicas educativas para la lectura y escritura

- 1.1. Época precolombina – Flor y canto
- 1.2. Época del virreinato
- 1.3. Escuela Lancasteriana
- 1.4. Vasconcelos y la lectura
- 1.5. Torres Bodet y la lectura
- 1.6. Cárdenas y su proyecto “Fomento a la lectura”
- 1.7. Miguel de la Madrid y su proyecto “Fomento a la lectura y bibliotecas”
- 1.8. Periodo de transición de Fox y su programa “Hacia un país de lectores”
- 1.9. Enrique Peña Nieto y su proyecto “México lee”
- 1.10. Época Obradorista: Estrategia Nacional de Lectura

Impartidor

Marx Arriaga Navarro

SEP

2. Freinet y otros enfoques pedagógicos sobre la lectura y escritura

- 2.1. Historia de las pedagogías alternativas y las técnicas Freinet
- 2.2. El diario escolar
- 2.3. La escritura libre
- 2.4. La impresión de textos y libros de vida
- 2.5. La clase paseo y el estudio del medio
- 2.6. La correspondencia escolar
- 2.7. La conferencia escolar



lectura en voz alta

2.9. El rol docente

2.10. La asamblea escolar

Impartidores:

Patrocinio García Hernández	Colectivo “Construyendo la otra educación”
Ana Elena López Payán	CCH Sur
Aura Martínez Dircio	Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna
Marco Esteban Mendoza Rodríguez	Unidad 096 CDMX Norte de la UPN
María Esther Pérez Fera	Palabras para darte vuelo y MMEM
Arturo Perrusquía Reséndiz	UACM
Marcela Sánchez Franco	Dirección General de CCH

3. Soportes para la creación literaria infantil y juvenil

3.1. Nacimiento de la oralidad. Cosmovisiones y tradiciones de la palabra

3.2. La voz, la palabra y la construcción de los universos

3.3. Creando secuencias. La importancia de conocer y transmitir las tradiciones orales.

3.4. Nacimiento y desarrollo de las escrituras



- 3.5. Experimentando con soportes y tipos para las impresiones y escrituras
- 3.6. Narrativa visual
- 3.7. Articulación de conocimientos
 - 3.7.1. La libreta viajera
 - 3.7.2. El correo escolar
 - 3.7.3. Libro álbum
 - 3.7.4. Libro acordeón
 - 3.7.5. Libro textil
 - 3.7.6. Podcast
- 3.8. Creación y relación de textos e imágenes
- 3.9. Diseño e ilustración en la Literatura infantil y juvenil
- 3.10. De la idea al papel
- 3.11. Nuestra voz y los buenos oficios de la tecnología
- 3.12. Planteamiento y concreción del Proyecto personal de Soporte Narrativo para la literatura infantil y/o juvenil
- 3.13. Avances y ajustes del proyecto del Soporte Narrativo
- 3.14. Presentación de proyectos

Impartidores:

Ángela María Camacho
Mayorquín

angelamar68@hotmail.com

Cuauhtémoc
Germán Cuaquehua
Calixto

twetzka@hmail.com

María Paz Duarte
Rodríguez

maipyduarte@gmail.com

Abel Nicolás Fernández CCH Vallejo
Herrera

siimbolo@gmail.com



4. Las y los docentes escriben

4.1. Cuento

4.2. Teatro

4.2.1. Teatro de papel

4.3. Poesía

4.3.1. Poesía *Blackout*

4.3.2. Caligramas

4.4. Música

4.4.1. Relación entre la música y el ser humano

4.4.2. Corporización de la música

4.4.3. Música como testimonio de experiencias

Impartidores:

Dagmar Embleton Márquez	CCH Azcapotzalco	dagmar.embleton@cch.unam.mx
Sergio Embleton Márquez	FFyL	sergioembleton@filos.unam.mx
Ricardo García Arteaga	FFyL	ricardogaa@hotmail.com
Rodolfo Palma Rojo	FFyL	rodolfopalma@gmail.com

Criterios de ingreso y permanencia

En conformidad con lo estipulado en el Apartado 6 de los Lineamientos para creación de cursos, talleres, seminarios y diplomados: Sobre el



ingreso y la permanencia en las Actividades de Formación que, a la letra, dice:

Los participantes en una AF podrán permanecer en ella si se mantienen al corriente de las tareas y las actividades que se propongan y una participación constante en foros y discusiones.

Aquellos integrantes que no muestren actividad durante una semana serán dados de baja y no podrán participar en ninguna otra AF durante los seis meses posteriores al término de la presente.

Evaluación

Para llevar a cabo la evaluación del diplomado los asistentes deberán realizar un **ensayo final** con una extensión de 10 cuartillas, las cuales se irán integrando con las reflexiones escritas al término de cada módulo. Éste será evaluado con base en la rúbrica que se presenta en la sección “Productos finales” de esta propuesta. De igual forma, los diplomantes deberán llenar la **Bitácora COL** que será entregada al finalizar el diplomado.

Criterios de acreditación

- **20% Participación crítica**
- **60% Producto y reflexión escrita al término de cada módulo.**
 - **Módulo 1:** Ensayo: Experiencia docente y propuestas.
 - **Módulo 2:** Diario escolar
 - **Módulo 3:** Proyecto de soporte narrativo
 - **Módulo 4:** Teatro, poesía, cuento o música.
- **20% Portafolio de evidencias**
 - Productos finales al término de cada módulo
 - Ensayo final



Bitácora COL

Coordinación y diseño

María Paz Duarte Rodríguez (Maipy Duarte). Actriz, directora escénica y escritora, de nacionalidad chilena. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la FFyL así como Lengua portuguesa y hebrea en el CELE, UNAM. Becaria del Instituto Internacional del Teatro para estudios de actuación en la Ludwig-Maximilians Universität de Múnich, Alemania en 1994. Desarrolla en México parte de su trayectoria como actriz y directora teatral en el circuito universitario y en el comercial. De 1991 a 1994 se desempeña como traductora y organizadora de congresos y encuentros del Centro Mexicano de Teatro ITI-UNESCO dependiente del INBA. En Chile, al alero de la Reforma Educacional de 1997, diseña y desarrolla la asignatura de Teatro al interior del sistema para NB1 y NB2 y profundiza en estudios de pedagogía en la Universidad Católica y en el Instituto Superior de Educación Judía. Profesora por 20 años en el Instituto Hebreo. Entre 2011 y 2017 imparte las asignaturas de Expresión Oral y Escrita y Taller de Comunicación en la Facultad de Economía y Negocios de la UNAB, Chile. Miembro del laboratorio teatral Proyecto Trasatlántico –Chile-España- de la Academia Imaginaria desde 1999.

Escritora de literatura infantil, su libro Sol Caracol (2013- 2017) es parte del Plan Lector en Chile, Colombia, Perú y México y sus obras de teatro se han estrenado en Chile y en España. Correctora de estilo, editora y traductora free lance para diversas editoriales y universidades. Ha publicado en Ophelia, Revista de Teatro y otras Artes (España) y en Imaginatta (México). De 2015 a 2018 escribe, produce y realiza el segmento semanal de crítica literaria La vaca que saltó sobre



la luna y el programa radial dominical infantil Volantín Chupete con más de 120 capítulos al aire en Radio Nuevo Mundo. Desde 2020 colabora con el Depto. de Movilidad Humana del Arzobispado de Santiago en temáticas relacionadas a la inclusión, diversidad, interculturalidad e historia de las migraciones en Chile. Dentro del contexto de la pandemia, ha participado en seminarios, encuentros y conferencias para la Universidad Veracruzana, CCH-UNAM y Universidad Veracruzana Intercultural.

Ricardo Alberto García Arteaga Aguilar. Profesor Tiempo Completo Definitivo. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 27 años de antigüedad. Doctorado y Maestría en Letras en el Posgrado de Letras de la UNAM. Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Conferencista, participante en Congresos y Coloquios en Universidades nacionales e internaciones. Dirección de más de 20 obras teatrales. La peor señora del mundo de Francisco Hinojosa, Teatro de papel. 2017-2021. CoDirección. Baby boom en el paraíso de Ana Istarú. Teatro La Gruta. El Helénico. 2017. Edición de dos libros y participado con artículos en libros y revistas nacionales e internacionales.

Aura Martínez Dircio. Licenciada en Psicología por la Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, en el área de concentración educativa. Maestra en Educación Básica por la Universidad Pedagógica Nacional, 098 Unidad Oriente. Profesora de educación primaria desde el año 2009 en la Ciudad de México. Ha tomado cursos y diplomados sobre educación, psicología educativa, alfabetización inicial, Técnicas Freinet, capacitación didáctica para el nivel primaria, competencias docentes, enseñanza de las matemáticas, entre otros.



Es

integrante del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MMEM), donde comparte y difunde las técnicas Freinet, como práctica docente generadora de ambientes de aula menos autoritarios, desarrollando trabajos cooperativos para la autonomía y libertad; como un espacio para escuchar y atender la palabra de los niños.

Ana Elena López Payán. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro con especialidad en Dramaturgia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Cuenta con estudios de dramaturgia en la Universidad de Nueva York y en *Herbert Berghof Studio*, NY, USA. Es editora de libros. Edita y dirige la Revista *Imaginatta* del Colegio de Ciencias y Humanidades. Profesora de asignatura del Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios del CCH, plantel Sur. Coordinadora del Seminario “*Leer y escribir para la vida*” CCH-Gobierno de México.

Marco Esteban Mendoza Rodríguez. Profesor de Educación Primaria por la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, licenciado y estudios de maestría en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional, pasante de Filosofía por la UNAM. Ha laborado como docente de educación primaria en Iztapalapa y académico en la Escuela Nacional de Maestras de Jardines de Niños, de la Unidad 153 Ecatepec y Unidad 096 CDMX Norte de la UPN. Ha participado como docente invitado en la Especialidad en Animación Sociocultural de la Lengua en la Unidad 095 CDMX Azcapotzalco y de Enseñanza de la lengua y la recreación literaria en la Unidad 094 CDMX Centro.

Promotor cultural impulsando proyectos artísticos y de lectura en ámbitos escolares y comunitarios, cofundador del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (Pedagogía Freinet) y conductor del programa “Ser maestro, historias de la identidad profesional” de la UPN, Diseñador de diplomados y cursos para la UPN y SEP. Durante



su

trayectoria profesional de 33 años ha impartido más de 300 conferencias, pláticas y talleres desde escuelas rurales y urbanas de nuestro país (Ciudad de México, Estado de México, Oaxaca, Michoacán, Hidalgo, Nuevo León, Colima, Aguascalientes, Durango Nayarit, Yucatán, Puebla, Tlaxcala, Jalisco, Querétaro, Morelos) hasta en eventos de la Federación Internacional de Escuelas Modernas y de la Red de Lenguaje México en Argentina, Colombia, Guatemala, Italia, Francia, España y Suecia.

Módulo 1

Marx Arriaga Navarro. Doctor en Filología Hispánica -dentro del programa en Historia y teoría del Teatro- por la Universidad Complutense de Madrid. Maestro en Teoría Literaria por la Universidad Autónoma Metropolitana. Licenciado en Letras Hispánicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación (Chihuahua, 2015). Cuenta con diversas publicaciones en la Revista Académica de la Universidad Autónoma Metropolitana. Así como en las Universidades de: España, Costa Rica, Alemania, Canadá, entre otras. Ha participado como ponente en diversos congresos nacionales e internacionales de literatura. Colaboró como docente en diferentes instituciones académicas entre las que destacan: la Universidad Autónoma Metropolitana, en el Colegio Nacional de Matemáticas y la Preparatoria José María Luis Mora.

Desde el 01 de diciembre de 2018 a febrero de 2021 se desempeñó como Director General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, actualmente es Director General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México. Es



coordinador por parte de Presidencia de la República del Gobierno de México del Seminario “Leer y Escribir para la vida”.

Módulo 2

Patrocinio García Hernández. Profesor egresado del Centro Regional de Educación Normal de Oaxaca (CRENO), Licenciado en Historia Escuela Normal Superior de Oaxaca, (ENSFO), Egresado de la Licenciatura en Educación de la UPN. Asesor Técnico Pedagógico de la Zona Escolar 139 (primaria general), con Sede en San Juan Bautista Tuxtepec, Oaxaca, Coordinador del Colectivo Construyendo la Otra Educación, miembro activo del MEPA y colaborador del MEMEM.

Participante como asistente y asesor de diversos conversatorios, seminarios, diplomados, talleres y jornadas Pedagógicas, con diversas temáticas como: La Pedagogía Freinet, La lectura y Escritura en l@s niñ@s, la lectura como un acto comunal, ¿qué hacemos con las palabras?, la experiencia pedagógica en la Cuenca del Papaloapan, y convite literario. Para él, la compartencia es una conversación horizontal, que permite el diálogo y la reflexión. La lectura, la escritura y la Pedagogía Alternativa, son herramientas para la vida, que liberan y emancipan, por tal, no se queda en la simple contemplación de la realidad, por el contrario, se transforma.

Arturo Perrusquía Reséndiz. Maestro en Ciencias de la Educación, licenciado en Antropólogo Social, con especialidad en Antropología Cultural. Ha participado en diferentes Seminarios Nacionales e Internacionales, Diplomados, Coloquios, Círculos de Cultura, Talleres y Cursos sobre educación, estrategias de cooperación comunitaria, identidad y cultura, entre otros.



Ha diseñado e impartido diplomados, seminarios, talleres y cursos, es profesor investigador de la UACM y también es profesor de Asignatura del posgrado en Trabajo Social de la ENTS- UNAM desde el 2005.

Módulo 3

Cuauhtémoc G. Cuaquehua Calixto (Temok Wetzka). Es diseñador gráfico e ilustrador. Algunas de sus ilustraciones se han expuesto en Argentina, Colombia, España, Francia, Estonia, Polonia, China, Canadá y Estados Unidos. Su obra ha sido seleccionada en tres ocasiones en los catálogos editados por la Universidad de Palermo, Argentina. En 2014 formó parte del V Catálogo Iberoamericano de Ilustración, y su obra fue expuesta en la Feria del Libro de Guadalajara 2014 y en la Feria del Libro de Taipéi, China. En 2015 obtuvo el primer lugar en XXV Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles de Conaculta; el mismo año fue finalista en el Art Contest and Exhibition for Children by Hispanic Artists en las Vegas, Nevada.

En 2017 fue seleccionado en la categoría Mejores carteles impresos como parte de la Bienal de Cartel en México; y en 2018 fue finalista en el Festival Internacional de la Imagen, organizado por la Universidad de Hidalgo; ese mismo año su trabajo fue seleccionado para representar a México en la Bienal Internacional del Libro de Bratislava. Ha sido ponente en el 23rd Biennial Congress de la Sociedad de Investigación Internacional para la Literatura Infantil organizado por la Universidad de York en Toronto, Canadá; y en el Primer Congreso Internacional de Fomento a la Lectura en Lenguas Indígenas celebrado en Oaxaca de Juárez 2018. Vive en Veracruz y desde ahí trabaja para editoriales y medios impresos.



Abel

Nicolás Fernández Herrera. Egresado de la licenciatura en Estudios latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, y con el posgrado en Estudios latinoamericanos por la misma facultad. Profesor en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM, imparte las materias de Historia de México y Teoría de la historia, en el plantel Vallejo. Profesor de asignatura “A” definitivo.

Ha colaborado para las revistas Cuadernos Americanos y Murmullos filosóficos, en la cual también es parte de su comité editorial. Es fundador de la revista Cuadernos Históricos, todas revistas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Charlas Magistrales

Ángela Camacho. Estudió Literatura Dramática y Teatro en la FFyL de la UNAM. Es actriz y se ha profesionalizado en el ámbito de la narración oral, desarrollando una importante carrera desde el Puerto de Mazatlán, su ciudad de origen. Se ha presentado en festivales, encuentros y muestras destacando El Festival Internacional Cervantino, Feliart y Felimaz. Es una reconocida mediadora de lectura en el estado de Sinaloa. Ha recibido el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA en la categoría de Creadores Escénicos.

León Márquez Ortiz. Coordinador del Programa Editorial de la Dirección de Centros Regionales UACH. Estudió la Licenciatura en Comunicación Gráfica y la Maestría en Diseño en Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Durante más de 30 años ha trabajado en diferentes aspectos de la comunicación visual desde un temprano trabajo fotográfico aplicado a los medios audiovisuales



hasta los procesos de edición y publicación de libros universitarios, cómics y traducción de textos. Esta trayectoria le ha permitido tener una visión amplia sobre uno de los aspectos más fascinantes de la humanidad: la comunicación a través de la mirada.

Módulo 4

Sergio Embleton Márquez. Egresado de la licenciatura en Guitarra del Conservatorio Nacional de Música, Licenciado en Letras Clásicas por la UNAM y actualmente, maestrante del Posgrado en Letras, UNAM. Es profesor de las materias optativas de Historia de la música en Grecia, Roma y Edad Media en el Colegio de Letras Clásicas (FFyL, UNAM), así como de Latín y Etimologías Grecolatinas en el Colegio Victoria Tepeyac, S.C.

Es editor de la sección de música de la revista Interliteraria, del Ateneo Nacional de la Juventud, A.C. Ha participado como ponente en diversos foros nacionales e internacionales, como las Primeras Jornadas de Estudios Clásicos (IIFL, UNAM), el II Encuentro Internacional de Retórica y Poética (MUNAL, UNAM) y el 18° Coloquio Internacional de Lingüística Latina (Université Toulouse II – Jean Jaurès). Sus líneas de trabajo son la poesía y métrica latinas, la traducción, la relación entre música y retórica y la música en la época carolingia. Ha publicado artículos en sitios electrónicos de divulgación, así como traducciones de poemas de Kae Tempest (UAEMex, 2020).

Rodolfo Palma Rojo. Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, por la UNAM; maestro en Cine y Televisión, por American University en Washington, DC; y doctorante de Estudios Latinoamericanos por la UNAM.



Ha escrito tres novelas (Aquí, 1969 y No siempre fuimos amables), un volumen de cuentos (El regreso de Miranda) y otro de teatro, Cuatro obras; además de varios libros de ensayos, entre ellos: Sureste; Vírgenes y santos de México; Los malqueridos. Mexicanos a finales del siglo XX en Estados Unidos; y César Chávez, defensor de los migrantes. Ha sido director, productor y escritor de radio, televisión y teatro; así como editor de publicaciones.

Productos finales

Los asistentes deberán realizar un **ensayo final** con una extensión de 10 cuartillas, las cuales se irán integrando con las reflexiones escritas al término de cada módulo. Éste será evaluado con base en la rúbrica que se presenta a continuación. De igual forma, los diplomantes deberán llenar la **Bitácora COL** que será entregada al finalizar el diplomado.

Artículos y libros de referencia

Listado de textos recomendados para consulta por parte de los participantes.

Módulo 2

Alves, Z. (2010). *Una maestra macanuda*. Montevideo: Aletea.

Aprendemos Juntos (febrero 14, 2018). *Versión Completa: “Descubrir lo que le apasiona a tu hijo le llevará lejos”*. Richard Gerver [Archivo de video]. Youtube. <https://bit.ly/3clcWww>

Biet, P. (1998). *De lobo a cuentacuentos*. México: Casa Autrey.



- Garrido, F. (noviembre, 2014). *Cómo leer (mejor) en voz alta*. [Diapositivas de PowerPoint]. Recuperado de <https://bit.ly/3ijlhTU>
- Gertrudix, S. (diciembre 24, 2008). Investigación del medio [Publicación de blog]. Recuperado de <https://bit.ly/3uV7Q0u>
- González-Montegudo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en la primera mitad del siglo 20. En *Revista História da Educação*, 17 (40), 11-26. <https://bit.ly/34P1VPM>
- Goodman, K (1990). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. Lectura y vida. En *Revista Latinoamericana de Lectura*, 11 (2). <https://bit.ly/3geBfgD>
- Goodman, K (1997). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: Aique.
- Kurusa (2009). *La calle es libre*. Caracas: Ekare.
- Latapí, S. P. (1993). Carta a un maestro. *DIEZ para los Maestros*. Recuperado junio 6, 2021, de <https://bit.ly/3vYNc0u>
- Minne, N.(2011). *El ladrón de palabras*. Zaragoza: Edelvives.
- Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (2011). *La pedagogía Freinet: principios, propuestas y testimonios*. México: MMEM A. C.
- Sánchez, A. (1999). *El uso del diario escolar en el aula. Transformar nuestra escuela*, año 2(3), 6-7. <https://bit.ly/3x1uhSU>
- UPN Ajusco (mayo 20, 2014). *Cómo dar la palabra al niño. Pensamiento y propuesta educativa* [Archivo de video]. Youtube. <https://bit.ly/3gchxCd>
- Vasco, I. (2015). *Lecturas al carbón*. Barcelona: Juventud.

Módulo 3



Balza,

Natalia. 2016. Creación de un libro objeto. Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina. Recuperado de: <https://bit.ly/3ptUNSi>

Brossa, Joan. 2108. Catálogo, Biblioteca y documentación Artium, España. Recuperado de: <https://bit.ly/2T6E63c>

Cerrillo, Pedro C. 2010. Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura, España, Octaedro. Recuperado de: <https://bit.ly/2RAiLiw>

Crespo, Bibiana. 2009. El libro-Arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte, en Revista Arte, individuo y sociedad, 2010, 22 (1), 9-26, Universidad Complutense de Madrid, España. Recuperado de: <https://bit.ly/3x7EihF>

El guion radiofónico, Recuperado de: <https://bit.ly/3vVUWRO>

Padín, Clemente. 2005. El libro en tanto soporte artístico. Escaner cultural, Revista Virtual, número 75. Santiago de Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/3vZwzSz>

Polo, Magda. 2011. El libro como obra de Arte, Anales de Documentación, vol. 14, núm. 1, 2011, pp. 1-26 Universidad de Murcia, España. Recuperado de: <https://bit.ly/3irtiaC>

Módulo 4



Apollinaire. G. (2017). *Caligramas*. Recuperado de:
<https://bit.ly/3gsTT4A>

Comotti, G. *La música en la cultura griega y romana*. Recuperado de:
<https://bit.ly/2SekoTj>

Contreras, L. “Breve historia de los teatro de papel”, Educación y Biblioteca No.173 – Septiembre-Octubre 2009, P. 54-59, Madrid, Gredos, 2009. <https://gredos.usal.es>

Kleon, A. “Overheard on the Titanic”, “What is marriage”, “The song you can’t hear”, “Summer is cooking”. Recuperados de:
<https://bit.ly/3wNm2dc>

Quiroga, F. *Manual del perfecto cuentista*. Recuperado de:
<https://bit.ly/3vqoJjy>

R., D. Newspaper blackout. Hacer poemas tachando las palabras que sobran. Recuperado de: <https://bit.ly/2RT0v3Q>

Scholastic: “Time admitted justice”, “Shivering brassy moonlight”. Recuperados de: <https://bit.ly/2RZxhAB>

Uribe, A. El conde de Lucanor. Recuperado de: <https://bit.ly/3iGmzK1>